

# Gruppa Karl-Marx-Stadt

## Ton Rider

Stand 10/2023

Liebe Kollegen,

der nachfolgende Rider beinhaltet die tontechnischen Anforderungen für ein Konzert von Gruppa Karl-Marx-Stadt. Um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung und einen entspannten Arbeitstag für alle Beteiligten zu gewährleisten bitten wir darum diesen Rider genau zu lesen und umzusetzen.

Sollten Sie Probleme mit der Erfüllung einiger Punkte haben, bitten wir Sie, sich frühzeitig mit uns in Verbindung zu setzen. Wir sind uns bewusst, dass nicht immer alle Bedingungen gemäß dieses Technik-Riders eingehalten werden können. Wir haben immer eine gute Lösung für alle Beteiligten gefunden. Scheuen Sie sich deshalb nicht - vor allem rechtzeitig - Kontakt mit uns aufzunehmen!

Mit freundlichsten Grüßen

Stephan Panzer – FoH

Tel.: 0176/84358541

Mail: [info@gruppa-kms.de](mailto:info@gruppa-kms.de)

### Kurzfassung

#### **Wir haben mit:**

- FoH-Pult
- Monitor-Pult
- Mikrofone, Stative, Unterverteilung
- Backline

#### **Wir benötigen:**

- **PA**
- **Multicore (2xCat5e + Schuko)**
- **zwei (2) Bodenmonitore**
- **Bühnenstrom (2x 230V 16A Schuko)**
- **Drumriser: 2m x 2m x 0,2-0,4m**
- **Bassriser: 2m x 2m x 0,2-0,4m**

## 1. PA

Das PA System sollte, dem Veranstaltungsort entsprechend, großzügig dimensioniert sein (105 dbA, verzerrungsfrei am FoH) und eine gleichmäßige Abdeckung des gesamten Zuschauerbereiches, bei möglichst linearem Frequenz- und Phasenverlauf ermöglichen.

Bitte ausreichend Subbässe für basslastige Musik (Subbass! Mindestens 18“, möglichst Cardioid) und falls nötig In- und Outfills einplanen.

Bevorzugt werden geflogene Line-Array Systeme von Coda, Martin Audio und D&B, Oldschool-Systeme a'la MSL+650er sind aber auch gern gesehen.

Gerne als L/R/Sub Konfiguration.

Letztendlich wird genommen was da ist und/oder was Ihr in Eurer Lokation für angemessen haltet, das oben genannte dient lediglich als Anhaltspunkt.

Jegliche Form von Schallpegelbegrenzungen sind, vor Aufbaubeginn bekannt zu geben. Gegebenen Falls ist für eine, deutlich lesbare und genaue Pegelanzeige am FoH zu sorgen.

Das PA System muss, zu Aufbaubeginn von Gruppe KMS fertig verkabelt, eingemessen und einsatzbereit sein.

## 2. FoH

Der FoH Platz sollte auf Publikumsniveau, mittig vor der Bühne stehen, regensicher und für das Publikum nicht zugänglich sein.

Standflächen an Rück- oder Seitenwänden, auf oder unter Balkonen, wenn möglich vermeiden.

Wir reisen mit eigenem FoH-Pult, hierfür benötigen wir einen Stellplatz von ca. 1,5m x 1,5m und einen Tisch/Bütec oder Case als Unterbau, sowie **1x 230V 16A Schuko**.

Die Signalübergabe zur PA erfolgt, wahlweise am Funk-Rack oder am FoH.

Wir haben eine eigene Cat5e Verbindung zwischen Funk-Rack (StageLeft) und FoH mit und benötigen dafür einen trittsicheren Kabelweg zur Bühne (YellowJacket, Kablehacken o.ä.).

Da es in verschiedenen Situationen (z.B. Festival) schwierig sein kann unser Cat-Kabel, rechtzeitig zu verlegen würden wir uns tierisch freuen wenn Ihr uns eines vorbereiten könntet. **(2x Neutrik Ehtercon, Cat5e/6/7 max. 50m, AES50 Compliant)**

### **3. Monitoring**

Wir reisen mit eigenem Monitorpult, In-Ear Equipment und Backline-Stromverteilung an. Bitte stellt uns am Funk-Rack (SL) **zwei unabhängige Phasen 230V 16A Schuko** zur Verfügung (1xMonitoring, 1xBackline).

Wir benötigen 2 **professionelle Bodenmonitor** (Martin Audio LE1200, D&B MAX o.ä.) auf 2 **getrennten Amp-wegen** (Positionen siehe Stageplot).

Signalübergabe erfolgt an unserem Funk-Rack SL (Analog, 2xXLR)

### **4. Mikrofone**

Wir bringen alle, unter Inputs aufgelisteten Mikrofone und DI's inklusive aller Stative, XLR-Kabel sowie Unterverteilung mit.

Bitte haltet trotzdem einige XLR/Schukokabel und Mikrofonstative als Ersatz bereit.

Unsere Unterverteilung ist Rollriser-kompatibel (Multipin).

### **5. Backline**

Wir bringen die komplette Backline mit: Schlagzeug, Gitarren-Amp und Bass-Amp.

### **6. Funk**

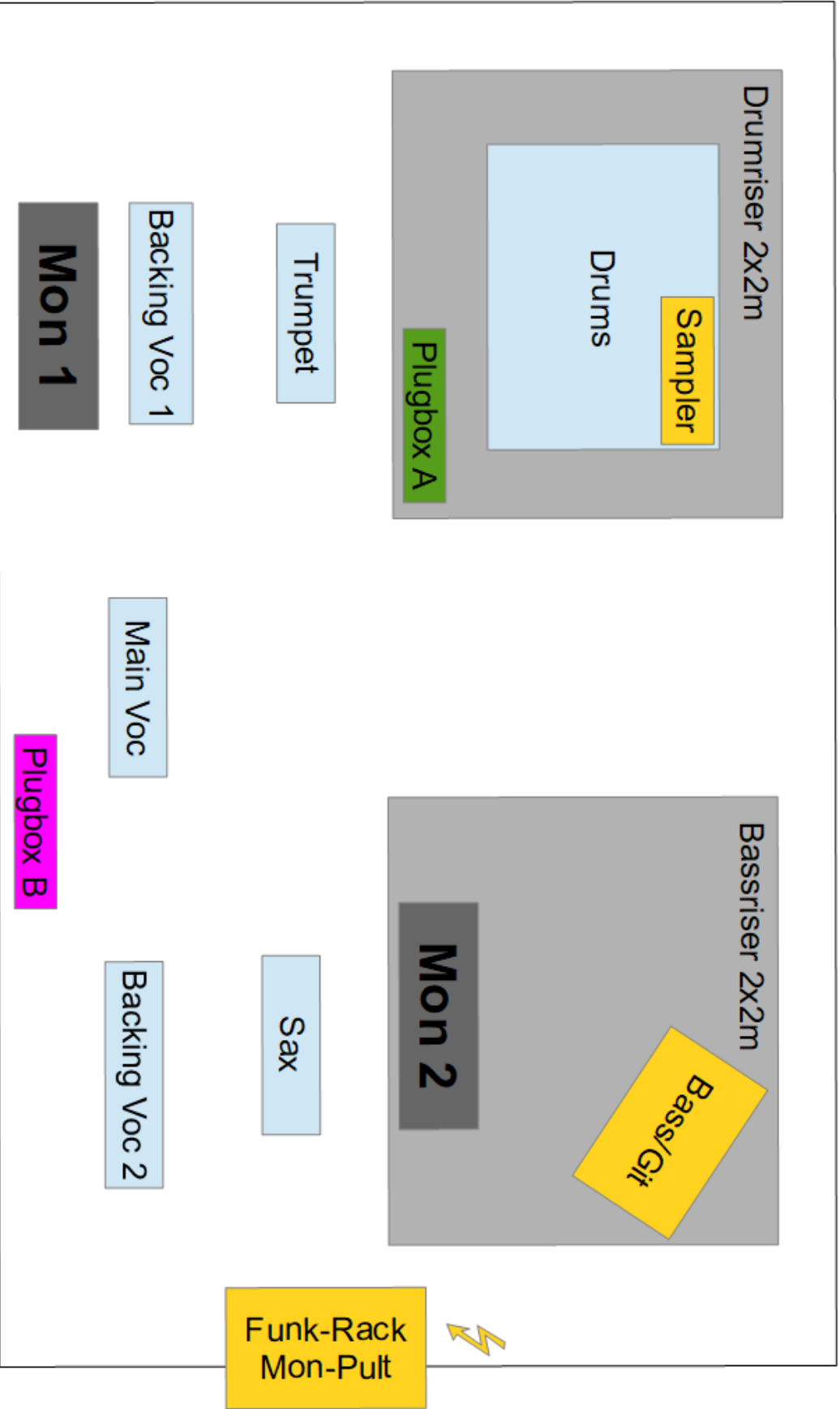
Wir führen ein eigenes Funksystem mit, bestehend aus:

Mikrofone: 2x Shure UR4D	470-530MHz
Instrumente: 1x Sennheiser EW 100	734-776MHz
IEM: 1x Shure PSM900	710-790MHz

Bitte sorgt dafür, dass alle örtlichen Funkstrecken in den oben genannten Frequenzbereichen, während Soundcheck und Show von Gruppe KMS abgeschaltet werden.

## Inputs Gruppa KMS

<u>Ch</u>	<u>Name</u>	<u>Mic/DI</u>	<u>Plugbox</u>
1	Kick Drum	Audix D6	A 1
2	Snare Top	MD421	A 2
3	Snare Bottom	e 604	A 3
4	Hi Hat	Oktava MK-012	A 4
5	Snare 2	e 604	A 5
6	Rack-Tom	Audix D2	A 6
7	Floor-Tom	Audix D4	A 7
8	Ride	Oktava MK-012	A 8
9	OH L	Oktava MK-012	A 9
10	OH R	Oktava MK-012	A 10
11	Sampler Sub	Palmer PAN 01	A 11
12	Sampler FX	Palmer PAN 01	A 12
13	Backing Voc 2	SM 57	B 3
14	Bass	XLR Out	A 14
15	TBA		
16	TBA		
17	Git	Mesa Cab Clone	A 15
18	Trumpet	d:vote 4099	Wireless
19	Bari Sax	d:vote 4099	Wireless
20	TBA		
21	Main Vocal	AE 5400	B 1
22	Backing Voc 1	AE 5400	B 2
23	RE 20 Return	XLR	FoH
24	I-Pod L	XLR	FoH
25	I-Pod R	XLR	FoH
26	Talkback	08/15 Mic mit Schalter	FoH
Mon	Click	Palmer PAN 01	A 13
Mon	Ambience SR	Behringer C2	B 7
Mon	Ambience SL	Behringer C2	B 8



⚡ = Schuko 230V / AC

Audience