

# GRUPPA KARL-MARX-STADT

## Technic – Rider

Stand 02/2026

Liebe Kollegen,  
im Folgenden finden Sie die tontechnischen Anforderungen für Gruppe Karl-Marx-Stadt (GKMS). Bitte lesen und beachten Sie diesen Rider, um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten.

Sollten einzelne Punkte nicht erfüllbar sein, kontaktieren Sie uns bitte frühzeitig. Gemeinsam finden wir eine Lösung.

Tel.: +49 176 40710750 (Alexey Potiy)

E-Mail: [info@gruppa-kms.de](mailto:info@gruppa-kms.de)

### Kurzfassung

#### **Wir haben mit:**

- In-Ear-Pult
- Mikrofone, Stative, Unterverteilung
- Backline

#### **Wir benötigen:**

- Tontechniker
- PA
- FoH – Mischpult
- zwei (2) Bodenmonitore
- Bühnenstrom (2x 230V 16A Schuko)
- Drumriser: 2m x 2m x 0,2-0,4m
- Bassriser: 2m x 2m x 0,2-0,4m

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1. PA .....</b>	<b>3</b>
<b>2. FoH .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Monitoring .....</b>	<b>3</b>
<b>4. Mikrofone .....</b>	<b>3</b>
<b>5. Backline .....</b>	<b>4</b>
<b>6. Funk.....</b>	<b>4</b>
<b>7. Inputliste .....</b>	<b>5</b>
<b>8. Bühnenplan.....</b>	<b>6</b>

## 1. PA

- Das PA-System sollte, dem Veranstaltungsort entsprechend, großzügig dimensioniert sein (105 dbA, verzerrungsfrei am FoH) und eine gleichmäßige Abdeckung des gesamten Zuschauerbereiches, bei möglichst linearem Frequenz- und Phasenverlauf ermöglichen.
- Das PA-System muss, zu Aufbaubeginn von GKMS fertig verkabelt, eingemessen und einsatzbereit sein.

## 2. FoH

- Die Band reist ohne eigenen FoH oder Techniker an.
- Zum Abmischen der Show benötigen wir einen freundlichen, kompetenten Tontechniker, welcher mit der örtlichen Technik vertraut ist.
- Es wird ein professionelles Mischpult mit min. 22 Inputs und 3 Pre-Fader-Aux-Wegen benötigt.

## 3. Monitoring

- Wir reisen mit eigenem In-Ear Equipment und Backline-Stromverteilung an. Bitte stellt uns am Funk-Rack (SL) **zwei Phasen 230V 16A Schuko** zur Verfügung.
- Wir benötigen 2 **professionelle Bodenmonitor** (Martin Audio LE1200, D&B MAX o.ä.) auf 2 **getrennten Amp-wegen** (Positionen siehe Stageplot).
- Die Monitore müssen über das lokale Mischpult angesteuert werden.

## 4. Mikrofone

- **Wir bringen alle, unter Inputs aufgelisteten Mikrofone und DI's inklusive aller Stative, XLR-Kabel sowie Unterverteilung mit.** Bitte haltet trotzdem einige XLR/Schukokabel und Mikrofonstative als Ersatz bereit. Unsere Unterverteilung ist Rollriser-kompatibel (Multipin).
- Alle Inputs werden am Funk-Rack (SL) als Analogsplit (22xXLR-Male) übergeben.
- +48V Phantomspeisung erfolgt über unser In-Ear-Pult.

## 5. Backline

- Wir bringen die komplette Backline mit: Schlagzeug, Gitarren-Amp und Bass-Amp.

## 6. Funk

- Wir führen ein eigenes Funksystem mit, bestehend aus:
- Instrumente:
  - 1x Sennheiser EW 100 (734 – 776 MHz)
    - Guitar
  - 1x Sennheiser EW 500 G4 (470 – 558 MHz),
    - Trumpet
  - 2x Sennheiser EW-D SK Q1-6 (470,2 – 526 MHz),
    - Saxophon
    - Accordeon
- IEM:
  - 1x Sennheiser EW IEM G4 (823 – 865 MHz)
  - 1x Sennheiser EW IEM G4 (566 – 608 MHz)
- Bitte sorgt dafür, dass alle örtlichen Funkstrecken in den oben genannten Frequenzbereichen, während Soundcheck und Show von GKMS abgeschaltet werden.

## 7. Inputliste

CH	Name	Mic/DI	Plugbox	On Monitor
1	Kick Drum	Audix D6	A 1	
2	Snare Top	MD421	A 2	
3	Snare Bottom	e 604	A 3	
4	Hi Hat	Oktava MK-012	A 4	
5	Backing Voc (Bass)	SM-57	A 5	
6	Rack-Tom	Audix D2	A 6	
7	Floor-Tom	Audix D4	A 7	
8	Ride	Oktava MK-012	A 8	
9	OH L	Oktava MK-012	A 9	
10	OH R	Oktava MK-012	A 10	
11	Sampler Sub	Palmer PAN 01	A 11	
12	Sampler FX	Palmer PAN 01	A 12	
13	Voc (Sax)	SM 57	B 3	
14	Bassbalalaika	XLR Out	A 14	
15				
16	Backing Voc (Accor.)	SM 57	R 16	
17	Git	Mesa Cab Clone	A 15	
18	Trumpet	d:vote 4099	B 8	X
19	Sax	d:vote 4099	B 4	X
20	Accordion		R 20	
21	Main Vocal	AE 5400	B 1	
22	Voc (Trumpet)	SM 57	B 2	
In-Ear	Click		A 13	
In-Ear	Ambience SR		B 5	
In-Ear	Ambience SL		B 6	

## 8. Bühnenplan

